

3.27

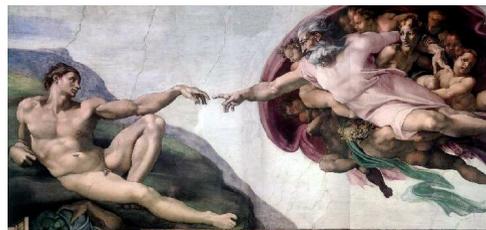
COPPIE E PLENUM |  
TRACCIA 7, 8

1. Fate delle ipotesi per tutte le immagini come nel fumetto in alto. Poi verificate con la traccia 7 e annotate l'anno di creazione di ogni opera d'arte.
2. Associate ogni dipinto al suo autore. Poi ascoltate l'audio e verificate le ipotesi.
3. A turno, descrivete un'immagine con il «c'è» presentativo (fumetto in basso). L'altro indovina di quale immagine si parla.

Un po' di storia dell'arte...

1300	1400	1500
il Gotico	il Rinascimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Giotto di Bondone (1267-1337)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Sandro Botticelli (1445-1510)</li> <li>▶ Leonardo Da Vinci (1452-1519)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Michelangelo Buonarroti (1475-1564)</li> </ul>

Secondo me, «In vedetta» è del 1800. E secondo te?



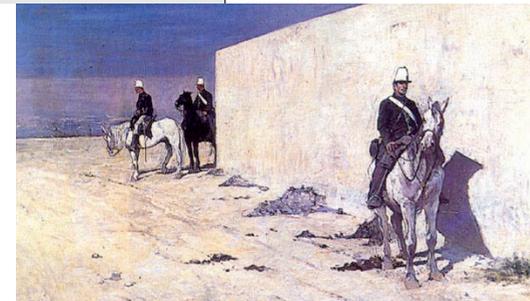
**La creazione di Adamo**  
Cappella Sistina, Roma



**La nascita di Venere**  
Galleria degli Uffizi, Firenze



**Sant'Anna con la Madonna e Gesù**  
Louvre, Parigi



**In vedetta**  
Collezione Marzotto, Vicenza



**La strada entra nella casa**  
Sprenkel Museum, Hannover

In questa immagine  
c'è un bambino che guarda una donna /  
ci sono tre persone che si guardano.

**IL C'È PRESENTATIVO**

La struttura «c'è/ci sono... che...» si usa soprattutto nella lingua parlata e informale per evidenziare un'informazione.

Es.: «C'è un uomo che vuole parlarti!»  
(invece di: «Un uomo vuole parlarti!»)

**VOCABOLARIO**

secondo me, te: meiner, deiner Meinung nach

**VOCABOLARIO UTILE**

- posare nudo, -a
- guardare la piazza
- cavalcare
- osservare il panorama
- partecipare a una festa
- abbracciare un bambino
- giocare a carte
- stare su una conchiglia
- toccare con un dito
- volare sopra la città
- pensare

1600	1700	1800	1900
<b>il Barocco</b>		<b>il Romanticismo</b>	<b>il Novecento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ il Caravaggio (1571-1610)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ il Canaletto (1697-1768)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Giovanni Fattori (macchiaioli: 1825-1908)</li> <li>▶ Giovanni Segantini (divisionismo: 1858-1899)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Umberto Boccioni (futurismo: 1882-1916)</li> <li>▶ Amedeo Modigliani (Scuola di Parigi: 1884-1920)</li> <li>▶ Augusto Giacometti (tachismo: 1877-1947)</li> </ul>



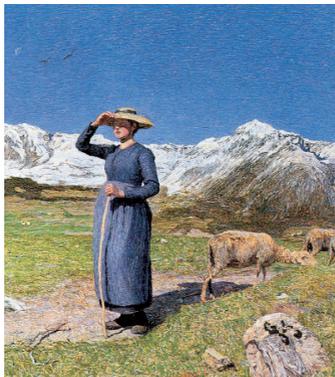
**Il grande nudo disteso**  
MoMA, New York



**Scena dalla vita di San Francesco: la cacciata dei diavoli da Arezzo**  
Basilica superiore, Assisi



**La regata vista da Ca' Foscari**  
National Gallery, Londra



**Mezzogiorno sulle Alpi**  
Museo Segantini, St. Moritz



**Giovane donna**  
Liceo Hohe Promenade, Zurigo



**I giocatori di carte (I bari)**  
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas